

NOEL.

IMITÉ DE GOUDOU LI.

Poésie de
M^{me} Desbordes-Walmore.

Musique de
L. Terry.

Andantino mosso. (♩-88.)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andantino mosso. (♩-88.)'. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *mf* and *p*. The vocal part enters with a trill and the lyrics 'Quel chant di - La mort ja -'. The piano accompaniment continues with a trill and a melody in the right hand, and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *mf* and *p*. The vocal part continues with the lyrics 'vin se fait en - ten - dre? Quel cri d'a - mour - frap - pe les louse est as - ser - vi - e; L'é - ter - ni - té - vient de s'ou -'. The piano accompaniment continues with a trill and a melody in the right hand, and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *mf* and *p*. The vocal part continues with the lyrics 'airs? Quel cri d'a - mour - frap - pe les airs? vrir, L'é - ter - ni - té - vient de s'ou - vrir.'. The piano accompaniment continues with a trill and a melody in the right hand, and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *mf* and *p*. The score concludes with a trill and a melody in the right hand, and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *mf* and *p*.

Andantino mosso. (♩-88.)

tr *p*

sosten.

Quel chant di -
La mort ja -

tr *mf* *p*

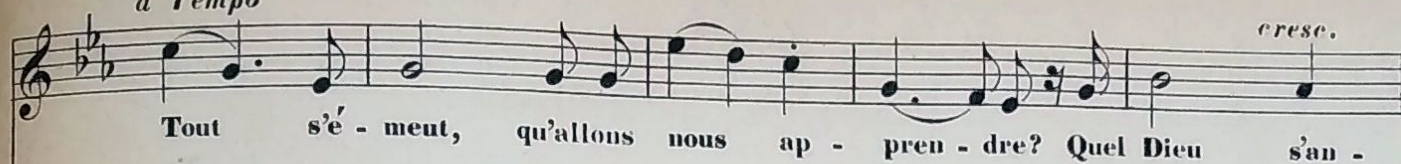
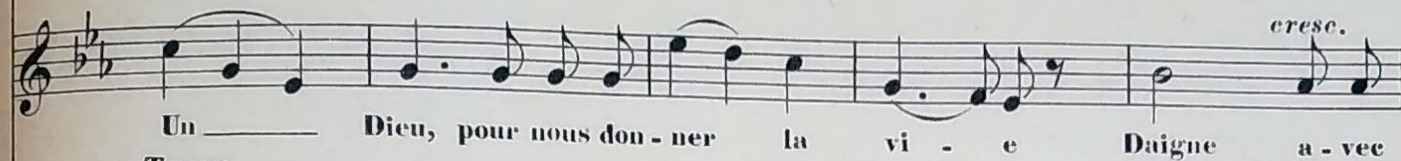
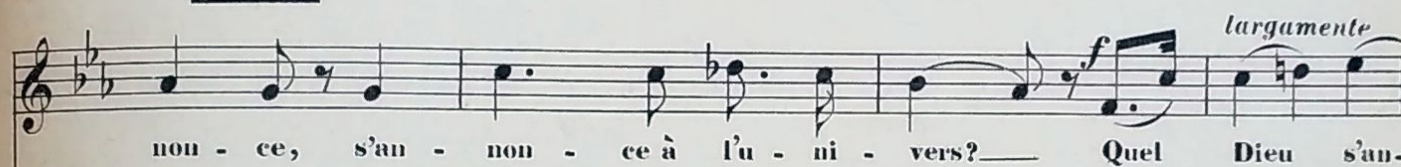
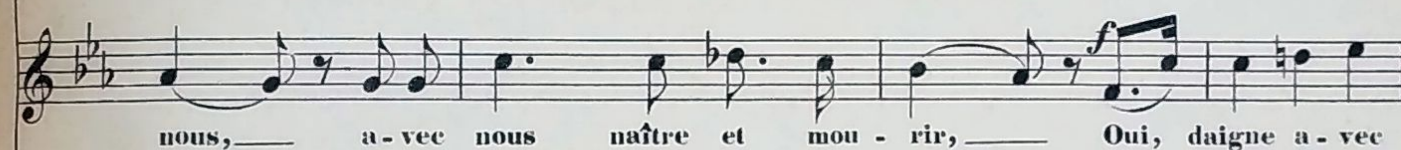
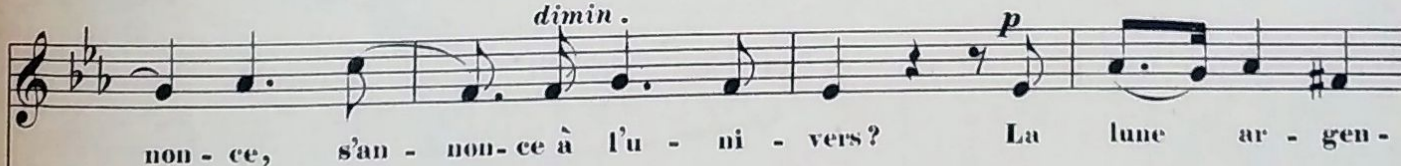
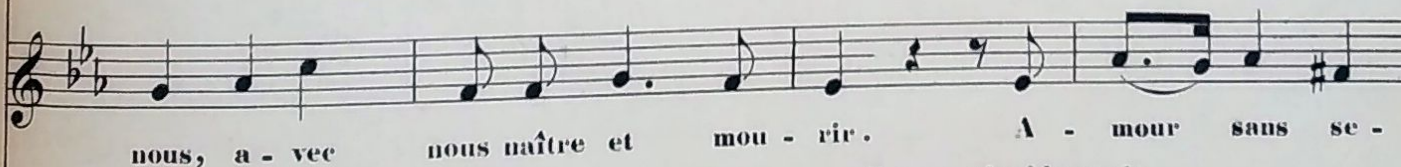
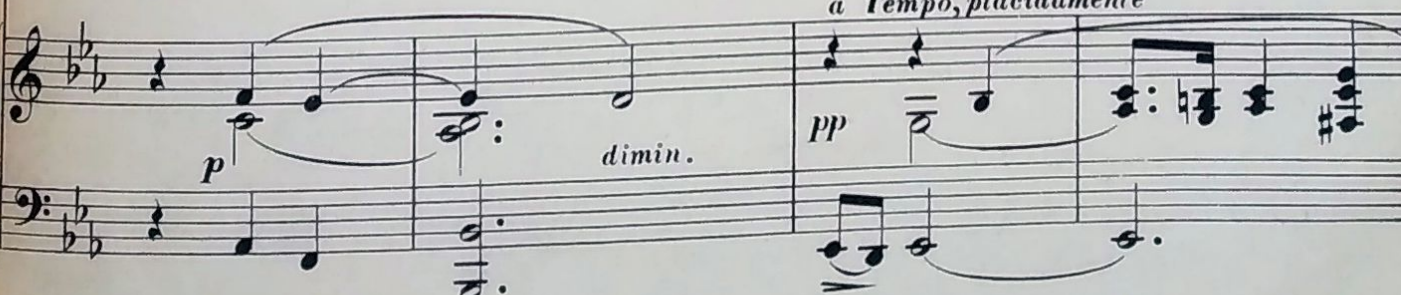
vin se fait en - ten - dre? Quel cri d'a - mour - frap - pe les
louse est as - ser - vi - e; L'é - ter - ni - té - vient de s'ou -

sosten.

cresc. *rit.*

airs? Quel cri d'a - mour - frap - pe les airs?
vrir, L'é - ter - ni - té - vient de s'ou - vrir.

cresc. *rit.*

a Tempo*cresc.**cresc.**a Tempo**mf**cresc.**largamente**colla voce**dimin.**p**a Tempo, placidamente**p**dimin.**pp*

cresc.
 té - e semble être ar - rê - té - e. Qui trou - ble l'u - ni -
cresc.
 con - de! Ce mar - tyr du mon - de Qui s'a - ban - donne en
p
f
p
rit.
 vers vi - vant? Qui trou - ble l'u - ni - vers vi - vant? *dolce*
rit.
 nous sau - vant: Qui s'a - abandonne en nous sou - vant *dolce*
cresc.
dim. e rall.
p a Tempo
p
Adagio.
 fant! *f* Oui, c'est un en - fant! *Tempo l.*
ff *allargando* *mf* *dim.*
tr *p* *mf* *f*
f

C.

LE

MONDE MUSICAL

62

RECUEIL DE MUSIQUE MODERNE



VOLUME 1
CHAN T

PARIS

ENOCH PÈRE ET FILS

23, BOULEVARD SAINT-MARTIN, ET RUE MESLAY, 30

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS. — DÉPOSÉ.

1873

Vm. 3409 (2)

3791

LE

MONDE MUSICAL

RECUEIL DE MUSIQUE MODERNE

62

VOLUME I

CHANT

B

PARIS

ENOCH PÈRE ET FILS

23, BOULEVARD SAINT-MARTIN, ET RUE MESLAY, 30

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS. — DÉPOSÉ.

Vm 7-3409

TYP. G. CHAMEROT, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19.

TABLE.

	Pages.		Pages.		
FRANZ ABT.	Songe d'Amour	10	E. LASSEN.	Souvenir	58
—	Absence	61	—	Le Passager	186
—	Le Départ	146	A. LAVIGNAC.	Pâques fleuries	41
J. ARNOUD.	A une jeune Fille	38	CHARLES LECOCQ.	Le Chasseur	164
—	Romance de Télémaque (Extraite de la cantate <i>Calypso</i>)	64	ÉMILE LOUIS.	Élégie	100
—	Chanson (tirée des <i>Châtiments</i>)	107	—	O Salutaris	208
—	Portrait d'une enfant.	141	W. MACFARREN.	A Rita	24
—	Souvenirs	198	ED. MAGNER.	La Valse satanique.	232
—	A Ninon	229	J.-J. MASSET.	Picciola	95
F. BEHR.	Capzonetta	158	MENDELSSOHN.	Amour caché.	36
D. BIANCHERI.	L'Abandon	76	R. METZDORF F.	Solitude	16
—	La Fauvette	216	—	Le Printemps	124
A. BLUMENSTENGEL.	La jeune Fille de l'Annenthal	172	R. DE RÉCY.	Dernières Fleurs.	72
R. DE BOISDEFFRE.	Aubade.	149	J.-B. RONGÉ.	Do, do, l'Enfant do.	6
ALBERT CAHEN.	Son Ame.	110	—	L'Ile des Désirs	21
ED. CHAVAGNAT.	Je t'aimerai	129	—	Mignon.	46
CARL CHESNEAU.	Le Bois Joli	18	—	Tragala!	86
—	José-Maria	136	—	Oubliez-moi, pensez à moi.	121
CHWATAL.	Salut au Printemps	194	—	L'Ange.	178
J. DÙPRATO.	Adieu!	28	—	Noël	224
—	Ici-bas.	104	M ^{me} SAINTON-DOLBY.	La Tombe abandonnée.	210
—	Chanson (<i>de Ronsard</i>)	221	A. SAMUEL.	Réverie (<i>Lied</i>)	161
CÉSAR FRANCK.	Roses et Papillons.	12	G. SCHMITT.	Le Chant du Chêne.	69
—	Le Mariage des Roses	101	A. SCHULZ.	Madeleine	78
L. GIRARD.	La Violette.	176	—	Pierrot et Pierrette	154
BENJAMIN GODARD.	Les Papillons	168	H. SMART.	L'Adieu du Marin	1
CH. GOUNOD.	Temple! ouvre-toi!	81	A. TAUDOU.	Seule!	84
E. GUIRAUD	Adieux à Suzon	92	—	Le Printemps	201
J.-L. HATTON.	Ballade	32	L. TERRY.	Prière des Mariniers del'Adriatique.	116
F.-G. JANSEN.	Chanson hongroise.	56	—	La Pâquerette	190
—	Berceuse.	140	—	Noël	238
KUCKEN.	Adieu	181	F. WACHS.	O douce Réverie.	52
L. LACOMBE.	Si vous n'avez rien à me dire	114	P. WACHS.	Rappelle-toi!	132
			—	Berceuse indienne.	206